

E.E.S. N° 7 “Fortín de las puntas del Tapalquén”

ÁREA: Arte, Plástica Visual.

CURSO: 3° 1ra.

PROFESORA: Alejandra Noelia Sánchez.

AÑO: 2026

PLAN DE INTENSIFICACIÓN ANUAL PARA MATERIA PENDIENTE DE ACREDITACIÓN.

Contenidos prioritarios:

- Trabajo con tramas. Variaciones progresivas: gradientes.
- líneas oblicuas: profundidad y dinámica de campo. Ilusión de profundidad a través de de calidades de líneas.
- El valor empleo del blanco y el negro, variaciones entre el blanco y el negro. Los grises. Gradaciones en profundidad.
- Color e ilusión cromática. Efectos visuales como movimiento aparente, vibración, movimiento y oscilación. Mutaciones cromáticas.
- Espacio plástico bidimensional: Utilización de conceptos operatorios (repetición, alternancia, cambio de dirección, y asimetría), técnicas variadas.
- Instalación: escenificar el espacio con diversidad de materiales y/o medios, desde materiales industriales, naturales, hasta los más nuevos medios de comunicación, tales como video, sonido, computadora, etc.
- La presentación de un proyecto realizativo.

ACTIVIDAD: Elegir un tema sobre la convivencia, E.S.I o sobre una problemática ambiental propias de Olavarría, el Barrio Luján o de la Escuela N° 7. En base a ésta, realizar un proyecto artístico donde haya:

- Una producción bidimensional, en hoja de dibujo N° 6, que tenga profundidad. Puede ser un dibujo o una pintura.
- Una tridimensión. Tamaño mínimo 30x30x30cm. (Tener en cuenta que no es una maqueta, ni un relieve, es una escultura con recorrido de 360°).

Se debe entregar por escrito el **PROYECTO ARTÍSTICO** con sus pasos:

-Pre-producción o anteproyecto: Lluvia de ideas, bocetos, mapas conceptuales del tema o de los temas, selección de referentes de arte como guía, explorar distintos materiales.

-Producción: objetivo plástico, boceto definitivo, título, condicionamientos técnicos, etc.

-Post-producción: Realización de carteles, balances, memoria escrita.

Defender oralmente explicando tus elecciones con los contenidos de la materia.

*Opcional: Se puede presentar como una instalación artística, es decir escenificando un espacio del salón y sumando otros elementos que ayuden a la idea que se quiere comunicar, como el sonido, olores, luz natural o artificial.

MARCO TEÓRICO

TRAMA

La **trama** es la repetición de un módulo (motivo) en el plano. Dicha composición provoca un ritmo ilimitado. Genera una armonía.

Ésta nos sirve para generar luces y sombras, para colorear sin gastar tanta tinta en rellenar un espacio.

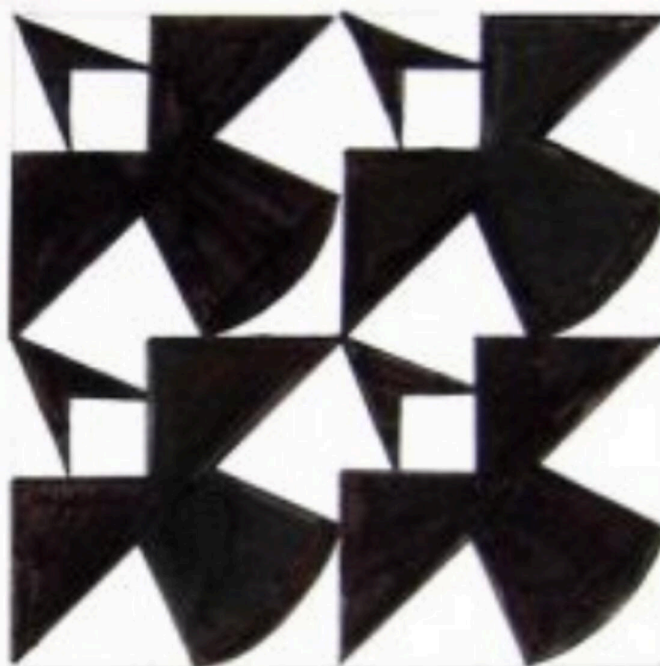
Textura: cualidad de una superficie.

Módulo: diseño compuesto por formas idénticas o similares entre sí, son formas unitarias.

MÓDULO



TRAMA



INSTALACIÓN

Instalación: Se trata de propuestas conceptuales armadas con distintos materiales, agrupados en paredes y pisos, escenificando el espacio.

Ésta es un género de arte contemporáneo que surge en la década de los

sesenta como un movimiento artístico donde la idea de la obra prevalece sobre sus aspectos formales. Posee un carácter efímero ya que, se exhibe por un tiempo predeterminado y se puede presentar en cualquier espacio.

Rol del espectador: Activo, ya que la obra es transitable por el espectador y éste puede interactuar con ella.

Ejemplos:



Instalación de paraguas en Águeda Portugal. Se expone todos los años de junio a septiembre.



“Habitación con espejo infinito -Las almas de millones de años luz de distancia” de Yayoi Kusama.

Ver: https://www.youtube.com/watch?v=8VwJMw_fLvi

PROYECTO REALIZATIVO

¿Qué es un proyecto artístico?

Concepto: Los **proyectos artísticos** son como motores, que impulsan el trabajo del artista visual en determinada dirección, al logro de ciertos objetivos y metas.

Partes de un proyecto artístico:

- **Pre-producción o Anteproyecto:** es la parte previa a la creación o a la ejecución de la obra. Aquí se deben recopilar las ideas previas del proyecto para empezar a definirlo.
 - **Período de preparación:** Desarrollar ideas, mapas conceptuales, bocetos.
 - **Período organizativo:** Definir ideas y objetivos. Seleccionar referentes.
 - **Período de adecuación y selección de materiales:** Explorar aspectos gráficos, técnicas, materiales, herramientas, etc.
- **Producción:** Período de producción y elaboración. Establecer un conjunto de tareas y actividades destinadas a la ejecución propiamente dicha.
 - Objetivos plásticos.

- Título.
 - Condicionamientos técnicos.
 - Estudios de materiales y dispositivos.
 - Prototipos.
 - Presupuestos.
- **Post-producción:** cierre del proyecto. Momento de concretar y organizar el proceso de presentación en público, de exposición de la obra; balance y conclusiones.
 - Diseño de montaje.
 - Período de puesta en común.
 - Período de producción y elaboración de una memoria escrita.
 - Período de elaboración de una síntesis para la presentación a la comunidad escolar y / o barrial del proyecto trabajado. (Elaboración de fichas técnicas de las obras, texto explicativo, catálogo, carteles, etc.).