EES N° 7.

Trabajo de Intensificación y Profundización de Contenidos (1er cuatrimestre)

Prácticas del Lenguaje – 3.er año. **Docente: Valeria García.**

"Olavarría bajo la lupa: descubrir, opinar y comunicar nuestra ciudad."

Propósito del trabajo:

Los habitantes de una ciudad la conocen desde distintos lugares: como vecinos, estudiantes, deportistas, turistas o investigadores. En este trabajo serás un **periodista científico y ensayista por un día**. Tu misión será investigar un aspecto de Olavarría, comunicarlo de manera clara y reflexionar sobre su importancia para la comunidad.

Primera estación: ¿Qué sabemos de nuestra ciudad?

Elegí **uno** de los siguientes temas relacionados con Olavarría:

- La industria del cemento.
- Las sierras y su paisaje.
- El arroyo Tapalqué.
- Los espacios culturales y museos.
- La biodiversidad de la región.
- La historia ferroviaria.
- Otro tema local que te interese.

Escribí un breve párrafo (5 a 7 líneas) respondiendo:

- ¿Qué sabés sobre ese tema?
- ¿Por qué creés que es importante para los habitantes de Olavarría?

Segunda estación: Artículo de divulgación científica.

Leé el siguiente texto.

¿Por qué las sierras de Olavarría son tan antiguas?

Las sierras que rodean Olavarría forman parte del sistema de Tandilia, uno de los conjuntos rocosos más antiguos de América del Sur. Estas rocas comenzaron a formarse hace más de dos mil millones de años y permiten conocer cómo era nuestro planeta en épocas muy lejanas. Gracias al trabajo de geólogos y paleontólogos, hoy sabemos que estas formaciones contienen información valiosa sobre la historia de la Tierra. Además de su importancia científica, las sierras también representan un patrimonio natural y cultural para toda la comunidad.

Actividades

1. ¿Cuál es el tema principal del texto?

2. Marcá dos características propias de un artículo de divulgación científica.

- ( ) Utiliza información basada en investigaciones.

- ( ) Presenta opiniones sin fundamentos.
- ( ) Emplea un lenguaje claro para cualquier lector.
- ( ) Busca convencer mediante emociones.

3. Escribí un título diferente para este artículo.

Tercera estación: Ensayo.

Un ensayo permite expresar una opinión fundamentada.

Consigna

Escribí un ensayo breve (entre 10 y 12 líneas).

Tema

¿Cómo podemos cuidar el patrimonio natural y cultural de Olavarría?

Recordá:

- expresar una opinión personal;
- justificarla con al menos dos argumentos;
- finalizar con una conclusión.

Cuarta estación: Taller de palabras

A. Clasificá las siguientes palabras.

Palabra	Diptongo	Hiato	Triptongo
paisaje			
geología			
ciencia			
averigüéis			
río			
ciudad			

B. Separá en sílabas.

- patrimonio
- científico
- Tapalqué
- biodiversidad
- geología

C. Tildación

Colocá la tilde cuando corresponda.

- geologo
- cientifico
- arbol
- lapiz
- dificil
- pais
- rio

D. Producción

Escribí cinco oraciones relacionadas con Olavarría utilizando:

- una palabra con hiato;
- una con diptongo;
- una con triptongo;
- una palabra aguda con tilde;
- una palabra esdrújula.

Subrayá cada ejemplo.

Quinta estación: Desafío creativo

Imaginá que el Municipio organiza una campaña llamada:

"Olavarría: conocer para cuidar"

Diseñá el contenido de un afiche.

Debe incluir:

- un eslogan original;
- una imagen (dibujada o recortada);
- un dato científico;
- una frase de opinión;
- tres palabras correctamente tildadas.

Autoevaluación

Marcá con ✓.

Pude…	Sí	A veces	No
Identificar un artículo de divulgación científica			
Escribir un ensayo con argumentos			
Reconocer hiatos, diptongos y triptongos			
Aplicar correctamente las reglas de tildación			
Relacionar los contenidos con mi ciudad			

Criterios de evaluación

- Comprensión del artículo de divulgación científica.
- Producción de un ensayo con opinión fundamentada.
- Correcta identificación de hiatos, diptongos y triptongos.
- Aplicación de las reglas de tildación.
- Creatividad y presentación.
- Vinculación de los contenidos con la realidad de Olavarría.

Este proyecto de intensificación y profundización de contenidos resulta más significativo que una guía tradicional porque sitúa al estudiante en el rol de **investigador, divulgador científico y escritor**, utilizando como eje una realidad cercana —Olavarría— para integrar lectura, escritura, reflexión sobre la lengua y producción creativa en un único recorrido. Será una herramienta muy importante a la hora de poder modificar su trayectoria en el Primer cuatrimestre.

Valeria García.

Trabajo de Intensificación y Profundización de Contenidos (2do cuatrimestre)

Prácticas del Lenguaje – 3.er año. **Docente: Valeria García.**

"Olavarría: historias, voces y futuros posibles"

ACTIVIDADES

Primera estación: "Mirar Olavarría con ojos de escritor"

Actividad 1. El lugar que habitamos

Observar y conversar acerca de diferentes espacios reconocibles de Olavarría: el centro de la ciudad, parques y plazas, las sierras, caminos rurales, arroyos, barrios, fábricas, canteras, estaciones, edificios históricos o cualquier otro espacio significativo para los estudiantes.

Cada estudiante seleccionará un lugar y responderá:

¿Qué características tiene?

¿Qué sonidos pueden escucharse allí?

¿Qué personas suelen transitarlo?

¿Qué historias podrían haber ocurrido en ese lugar?

¿Qué podría suceder allí que nadie haya contado todavía?

¿Cómo sería ese lugar dentro de cien años?

Luego se elaborará un banco colectivo de palabras vinculadas con Olavarría.

Producto: "Mapa literario de Olavarría", que podrá realizarse en formato mural, afiche o digital.

Segunda estación: MICRORRELATOS

Actividad 2. Lo que puede decirse en pocas palabras

Leer varios microrrelatos seleccionados por el docente y analizar:

extensión;

cantidad de personajes;

información explícita e implícita;

inicio y final;

uso de la elipsis;

efecto producido por el desenlace;

palabras imprescindibles para construir el sentido.

Desafío

Escribir un microrrelato de entre 50 y 100 palabras ambientado en Olavarría.

El texto deberá:

presentar un espacio reconocible;

incluir un conflicto o situación inesperada;

evitar explicaciones innecesarias;

producir un efecto en el lector;

tener un final significativo o sorpresivo.

Reescritura

Intercambiar los textos con un compañero.

El lector deberá responder:

¿Qué entendí?

¿Qué tuve que imaginar?

¿Qué parte me sorprendió?

¿Hay información que sobra?

¿Hay información que falta?

¿El final produce el efecto buscado?

Luego cada estudiante realizará una segunda versión de su microrrelato.

Tercera estación: FÁBULAS

Actividad 3. Animales que hablan de nosotros

Leer y analizar diferentes fábulas tradicionales.

Reconocer:

situación inicial;

conflicto;

personajes;

características humanas atribuidas a los animales;

resolución;

moraleja;

relación entre la historia y la enseñanza.

Actividad de transformación

Elegir una problemática actual de la vida cotidiana de los adolescentes o de la comunidad y convertirla en una fábula.

Por ejemplo:

el uso excesivo del celular;

los rumores;

el cuidado de los espacios comunes;

la contaminación;

la solidaridad;

la discriminación;

la importancia de escuchar a los demás;

el cuidado del patrimonio local.

Los personajes deberán ser animales que representen diferentes actitudes humanas.

Producción

Escribir una fábula titulada:

“La fábula que podría haber ocurrido en Olavarría”

Deberá incluir una moraleja final.

Luego se realizará una lectura oral de las producciones.

Estación cuarta: CIENCIA FICCIÓN

Actividad 4. Olavarría, año 2126

Imaginar que han pasado cien años.

Olavarría es muy diferente de la ciudad actual.

Los estudiantes deberán decidir:

¿Cómo se trasladan las personas?

¿Cómo son las escuelas?

¿Qué trabajos existen?

¿Qué ocurrió con las canteras?

¿Cómo se relacionan las personas con la tecnología?

¿Cómo cambió el paisaje?

¿Qué problemas desaparecieron?

¿Qué nuevos problemas aparecieron?

¿Qué elementos de la Olavarría actual todavía existen?

Escritura:

Producir un relato breve de ciencia ficción titulado:

“Un día cualquiera en Olavarría, año 2126”

El relato deberá presentar:

un protagonista;

un espacio y tiempo futurista;

al menos un elemento científico o tecnológico;

un conflicto;

una resolución;

algún vínculo reconocible con la Olavarría actual.

Profundización

Comparar el texto producido con algún relato de ciencia ficción leído durante el año.

Completar:

Aspecto	Texto leído	Mi texto
Tiempo		
Espacio		
Protagonista		
Tecnología		
Conflicto		
Futuro imaginado		

Quinta estación: POESÍA

Actividad 5. La ciudad también puede ser un poema

Leer poesías vinculadas con ciudades, paisajes, lugares de pertenencia y experiencias cotidianas.

Identificar:

voz poética;

imágenes sensoriales;

metáforas;

comparaciones;

repeticiones;

ritmo;

musicalidad;

emociones que transmite el poema.

Taller de palabras

Recuperar el banco de palabras elaborado en la primera etapa.

Elegir:

5 lugares;

5 sonidos;

5 colores;

5 sensaciones;

5 recuerdos;

5 palabras relacionadas con Olavarría.

Con ese material, escribir un poema sobre la ciudad.

No es necesario que tenga rima.

Segunda versión

Transformar el poema mediante la incorporación de:

una metáfora;

una comparación;

una personificación;

una repetición intencional.

Después explicar qué efecto produce cada recurso.

Sexta estación: PUNTUACIÓN Y ENTONACIÓN

Actividad 6. Cuando los signos cambian el sentido

Presentar oraciones en las que la puntuación modifique el significado.

Por ejemplo:

No, quiero ir.

No quiero ir.

Analizar qué cambia al incorporar o quitar la coma.

Luego trabajar con textos breves sin signos de puntuación.

Consigna

Colocar los signos que consideren necesarios y justificar las decisiones tomadas.

Después comparar las diferentes versiones realizadas por los compañeros.

Reflexionar:

¿Todos puntuaron de la misma manera?

¿Una misma oración puede admitir más de una interpretación?

¿Qué relación existe entre puntuación y sentido?

Actividad 7. Poner el texto en voz

Seleccionar uno de los textos producidos durante el proyecto.

Realizar una lectura oral teniendo en cuenta:

pausas;

velocidad;

volumen;

énfasis;

interrogación;

exclamación;

cambios de tono;

intención comunicativa.

Luego realizar una segunda lectura modificando deliberadamente la entonación.

Conversar sobre cómo cambia el sentido o el efecto producido.

Desafío

Grabar una lectura expresiva de uno de los textos y escucharla posteriormente para realizar una autoevaluación para poder compartirla en la radio escolar.

ACTIVIDAD FINAL DE INTEGRACIÓN

Cada estudiante deberá elegir una de las siguientes opciones:

Opción A – “El mensaje del futuro”

Escribir un microrrelato de ciencia ficción ambientado en Olavarría en el año 2126 que incluya una enseñanza propia de una fábula y al menos una imagen poética.

Opción B – “La ciudad habla”

Escribir un poema en el que Olavarría aparezca personificada y luego realizar una lectura oral expresiva.

Opción C – “Una fábula para el siglo XXI”

Crear una fábula situada en Olavarría que aborde una problemática actual y cuya moraleja invite a reflexionar.

Opción D – “Un minuto de Olavarría”

Crear un microrrelato de no más de 100 palabras que ocurra en un lugar reconocible de la ciudad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta:

- comprensión de las características de cada género;
- interpretación de textos;
- capacidad para producir textos propios;
- creatividad y originalidad;
- incorporación de elementos del contexto local;
- coherencia y cohesión;
- uso adecuado de la puntuación;
- revisión y reescritura;
- participación en las actividades;
- capacidad de fundamentar decisiones de escritura;
- lectura oral y manejo de la entonación;
- participación en el proyecto colectivo.
- Instrumento de evaluación

Logrado: comprende y utiliza los contenidos de manera autónoma.

En proceso: comprende los contenidos, aunque requiere acompañamiento para aplicarlos.

A fortalecer: necesita recuperar conceptos y estrategias para resolver las actividades.

PRODUCTO FINAL

La propuesta culminará con la producción de:

“Olavarría: historias, voces y futuros posibles”

Una antología colectiva que reúna textos literarios producidos por los estudiantes y que permita mostrar diferentes maneras de mirar, imaginar y narrar la ciudad.

De esta manera, los contenidos de Prácticas del Lenguaje dejan de presentarse como saberes aislados y se integran en una experiencia concreta de lectura, escritura, reflexión lingüística y oralidad, vinculada con el territorio y con las experiencias de los estudiantes.