TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR DE INTENSIFICACIÓN

Materia: Música — 1.º Año E.S.
Escuela: E.E.S. Nº 7 "Fortín de las Puntas del Tapalquén"
Profesores: Melodie Carabelli y Juan Antonio Loos
Estudiante: _____ **Curso:** 1.º ___

Objetivo del Trabajo
Demostrar la comprensión y aplicación de los contenidos musicales trabajados durante el año a través de la investigación, el análisis y la creación artística con mirada en nuestra ciudad y comunidad (Olavarría).

BLOQUE 1: Sonido, Silencio y Memoria *(Proyecto 1)*
Contenidos: Atributos del sonido, intensidad, dinámica, pulso lento, música testimonial y memoria.

1. **El Paisaje Sonoro de Olavarría:**
    - Elegí un lugar característico de la ciudad (ejemplo: el Arroyo Tapalqué, el Parque Mitre, la Estación de Trenes, la Plaza Coronel Olavarría o una zona industrial/cantera).
    - Imagina o escucha ese lugar y arma una lista con 6 sonidos característicos.
    - Clasifícalos según su **intensidad** (*Fortissimo* / *Piano* / *In crescendo*) y su origen (naturales, artificiales, mecánicos).
2. **Música y Memoria:**
    - Leé la siguiente frase: *"La música permite decir lo que no se puede callar y guardar la memoria de un pueblo."*
    - A 50 años del Golpe de Estado de 1976, explica con tus palabras por qué el sonido, el silencio y las canciones fueron herramientas fundamentales de resistencia ante la censura.

BLOQUE 2: Ritmo, Parodia e Identidad Popular *(Proyecto 2)*
Contenidos: Pulso, ritmo, base de percusión, fenómeno de "parodia" y canto colectivo.

1. **Creación de una "Parodia Musical Olavarriense":**
    - Elegí una melodía muy conocida (canción de rock, cumbia o tema popular).
    - Escribí una nueva letra de al menos 2 estrofas dedicada a Olavarría, a tu club de barrio, a la escuela o a tus amigos/as.
    - Explica qué estilo de percusión utilizarías para acompañarla (murga, reggaetón, cumbia) y dónde marcarías el pulso y los acentos.

2. **Análisis de la Canción Popular:**
    - ¿Qué diferencia encontrás entre un "Himno Oficial" (grabado en estudio) y las canciones que se cantan masivamente en la cancha o en la calle?

BLOQUE 3: Rock Nacional y Forma Canción *(Proyecto 3)*

Contenidos: Estructura formal de la canción, timbres instrumentales, textura (melodía acompañada).

1. **Análisis de la Forma Canción:**
    - Elegí un clásico del Rock Nacional (ejemplo: *"De música ligera"*, *"Juntos a la par"*, *"La memoria"*).
    - Escucha la canción e identifica sus partes completando el siguiente esquema:
        - **Introducción:** (¿Qué instrumentos arrancan?)
        - **Estrofa 1:** (¿De qué habla la letra?)
        - **Estribillo:** (¿Cuál es la parte principal/pegadiza?)
        - **Solo / Puente:** (¿Hay solo de guitarra, teclado u otro instrumento?)
        - **Final / Cierre:** (¿Cómo termina la obra?)
2. **Reconocimiento Tímbrico:**
    - Identificá los instrumentos de la banda y clasificalos: ¿Cuáles cumplen el rol de **base rítmica/armónica** y cuál el de **melodía principal/solista**?

BLOQUE 4: Mapa Musical Local y Producción *(Proyecto 4)*

Contenidos: Identidad sonora local, ensamble, roles instrumentales y producción final.

1. **Investigación sobre la Música de Olavarría:**
    - Investiga sobre músicos, bandas, festivales o géneros musicales representativos de Olavarría (folclore, rock local, cumbia, etc.).
    - Escribí una breve reseña (5 a 10 renglones) respondiendo: ¿Qué suena en los barrios de Olavarría y cómo se construye la identidad de nuestra ciudad a través de la música?
2. **Muestra Práctica (Instancia Individual / Ensamble):**
    - Para la defensa oral/práctica del trabajo, deberás elegir **UNA** de las siguientes opciones para ejecutar ante los profesores:
        - **Opción A:** Cantar la parodia musical creada en el Bloque 2 acompañándote con percusión corporal o un objeto sonoro.
        - **Opción B:** Ejecutar una secuencia rítmica (pulso y subdivisión) utilizando percusión corporal o instrumento de percusión sobre un tema de rock nacional o música local.