

## **Escuela de Educación Secundaria N° 7**

**Espacios Curriculares: Comunicación, Cultura y Sociedad - Literatura**

**Año: 5° 1ª.**

**Profesora: Melina Arce y Pamela Butta**

**Evaluación Interdisciplinaria**

**Modalidad: Abordado durante los períodos de intensificación. Al finalizarse el trabajo evaluativo debe ser acompañado con defensa oral. Ambas condiciones son necesarias para la acreditación de los espacios.**

**Se adjuntan materiales de lectura que se encuentran cargados en la biblioteca virtual de la institución como la novela “Viaje al país de los blancos” Ousman Umar.**

**El material teórico se encuentra disponible de manera física en la biblioteca escolar. (Manual de Cultura y comunicación, Editorial La Crujía. Manual de Cultura y comunicación, Editorial Maipué. Manual de Cultura y comunicación, Editorial Aula Taller)**

### **CONTENIDOS:**

- NOVELA “Viaje al país de los blancos” de Ousman Umar.
- Cultura: diferentes acepciones.
- El ser humano como animal simbólico. Relación cultura, comunicación, literatura y sociedad.
- La cultura como producción humana y el ser humano como construcción cultural.
- Mecanismos de construcción de legitimidad en la cultura. La naturalización de los fenómenos sociales. La desnaturalización mediante el abordaje comunicacional. La banalización de la injusticia social.
- La comunicación como campo en el que se producen relaciones de poder. Los procesos de comunicación como espacios en los que se articulan y entran en conflicto distintas interpretaciones y significados acerca del mundo. Producción y distribución de bienes simbólicos en sociedades desiguales.
- Identidad cultural, identidad individual, culturas hegemónicas y subalternas.
- La construcción de la realidad a partir de los medios de comunicación. La selección de acontecimientos y procesos sociales para su visibilización y/o espectacularización mediática.
- Diferentes tipos de discriminaciones y su definición en vínculo con las relaciones de poder.

**Problemática local:** A elección. Opciones: a. La representación de los jóvenes y sectores populares en los medios locales. b. El tratamiento mediático de la pobreza, la inseguridad y las protestas sociales. c. La discriminación hacia migrantes internos o extranjeros.

Consignas:

1. ¿A qué refiere el título de la obra Viaje al País de los Blancos?
2. ¿Qué realidad se construye alrededor de la noción “país de los Blancos”? Describir aspectos que aborda el autor.
3. ¿Qué problemáticas y denuncias se hacen presentes en esta obra?
4. Relacionar lo que los migrantes llaman “Camino del infierno” con los conceptos de banalización de la injusticia social.
5. Leer las siguientes citas extraída del texto “La cultura y la comunicación” y explicar cómo se presentan los conceptos de cultura hegemónica, cultura subalterna y el concepto de crisis en las siguientes escenas de la novela según corresponda:

A) Cita 1:

*“(…) las culturas no son islas, ya que continuamente interactúan tratando de buscar su propio espacio, la propia **hegemonía**. Por lo tanto, subrayaban que entre las culturas encontramos procesos de competencia. La lucha por la hegemonía es un proceso dinámico, donde se presentan momentos de predominio de cierta cultura sobre otras, que por este motivo es considerada hegemónica, y otros momentos en los cuales su lugar queda relegado a la subalternidad. Por esto, las culturas que “vencen” en las interacciones por el poder son llamadas **culturas hegemónicas**. Las culturas que fueron hegemónicas, pero que están decayendo en su poder y las minorías o culturas con posibilidades de emerger, son llamadas **culturas subalternas**.”*

Escenas:

- Cuando Ousman se encuentra en el pueblo de Isir y las mujeres huían de ellos y se encerraban en sus casas.
- Cuando Ousman empieza a sangrar por la nariz y los musulmanes le dijeron que no podían atenderlos porque no podían tocar la sangre de un negro. (La sangre de un negro es peor que la sangre de un perro)

Deben realizar un análisis que desarrolle el concepto de cultura hegemónica y cultura subalterna ampliando con lo leído en la novela

B) Cita 2:

*“(…) la cultura es un mecanismo ordenador de la vida de los sujetos sociales que participan de ella. **Clifford Geertz** habla de las culturas como guías de acción, programas para realizar (eficazmente para esa cultura) las expectativas de sus miembros.*

*El conjunto de pautas, de normas, de prescripciones, constituyen un sistema cultural que facilita la vida diaria de las personas y la hace más previsible. Por eso, este autor sostiene que la cultura se comprende mejor como una serie de mecanismos de control, planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones (lo que los ingenieros de computación llaman “programas”, que gobiernan la conducta.”*

Escenas:

- Cuando se encuentra en la Casa de conexión y conoce una chica ganhesa de 17 años sumida en la prostitución, llevada allí engañada por su novio con el sueño de llevarla al País de los blancos.
- Cuando Montse y Armando se disponían a ser sus tutores legales y él pidió ser catalán ante el juez que le preguntaba si aceptaba ser español.

- Cuando el autor sostiene que ha vivido en tres siglos a la vez: el de la selva africana, el del mundo árabe, y el de Europa.

C) Cita 3:

*“Cuando se aprecian desajustes entre esas "rutinas", esos programas que se ejecutan todos los días, entonces surge la crisis. Las "innovaciones", las acciones no estipuladas que comienzan a utilizarse para responder a las situaciones, proveen respuestas, pero pueden generar inestabilidad respecto de la rutina; estamos entonces en presencia de un conflicto social. El conflicto social es siempre el resultado del cruce entre las formas y procedimientos ya aprendidos y probados, y las nuevas propuestas de acción o de resolución de problemas que se presentan como desestructurantes.”*

Escenas:

- Cuando confronta a sus compañeros de clase por reírse de él y les habla en inglés. (Un químico en la familia)
  - Cuando decide crear una ONG para que ningún niño pase lo que el vivió.
6. Armar un cuadro comparativo en el que establezcan las diferencias culturales entre el país de origen de Ousman (Ghana) y el país al que llega (España)
  7. ¿Se puede afirmar que en ambos experimenta la violación de sus derechos humanos? Fundamentar y ejemplificar con escenas del relato.
  8. Imaginar cómo sería el viaje de un niño nacido en el País de los blancos hacia el país de origen del autor del relato. ¿Cuáles serían los choques culturales más importantes? ¿Qué creen que sentirían? ¿Cómo sería su destino? A partir de ello escribir un microcuento en el que creen su propio personaje con rasgos y características que consideren conveniente para reflejar ese proceso.
  9. Analizar la obra Los emigrantes ahora de Eduardo Galeano y responder:
    - a. ¿Qué desea mostrar cuando compara la vida de los seres humanos respecto a la del resto de los seres vivos? ¿Cómo es la vida de los humanos que emigran? ¿Qué situaciones los empuja a salir? ¿Qué crítica hace sobre la historia y los “descubrimientos” de los distintos territorios?
    - b. Seleccionar algunas de las frases de la obra de Galeano y escribir situaciones que experimentó Ousman que las reflejan.

Los emigrantes, ahora.

Eduardo Galeano

Desde siempre, las mariposas y las golondrinas y los flamencos vuelan huyendo del frío, año tras año, y nadan las ballenas en busca de otra mar y los salmones y las truchas en busca de su río. Ellos viajan miles de leguas, por los libres caminos del aire y del agua.

No son libres, en cambio, los caminos del éxodo humano.

En inmensas caravanas, marchan los fugitivos de la vida imposible.

Viajan desde el sur hacia el norte y desde el sol naciente hacia el poniente.

Les han robado su lugar en el mundo. Han sido despojados de sus trabajos y sus tierras. Muchos huyen de las guerras, pero muchos más huyen de los salarios exterminados y de los suelos arrasados.

Los náufragos de la globalización peregrinan inventando caminos, queriendo casa, golpeando puertas: las puertas que se abren, mágicamente, al paso del dinero, se cierran en sus narices. Algunos consiguen colarse. Otros son cadáveres que la mar entrega a las orillas prohibidas, o cuerpos sin nombre que yacen bajo la tierra en el otro mundo adonde querían llegar.

Sebastiao Salgado los ha fotografiado, en cuarenta países, durante varios años. De su largo trabajo, quedan trescientas imágenes de esta inmensa desventura humana caben, todas, en un segundo.

Suma solamente un segundo toda la luz que ha entrado en la cámara, a lo largo de tantas fotografías: apenas una guiñada en los ojos del sol, no más que un instantito en la memoria del tiempo.

La pobreza. Las estadísticas dicen que son muchos los pobres del mundo, pero los pobres del mundo son muchos más que los muchos que parecen que son.

La joven investigadora Catalina Álvarez Insúa ha señalado un criterio útil para corregir los cálculos:

-Pobres son los que tienen la puerta cerrada- dijo.

Cuando formuló su definición, ella tenía tres años de edad. La mejor edad para asomarse al mundo, y ver.

La historia que no pudo ser Cristóbal Colón no consiguió descubrir América, porque no tenía visa y ni siquiera tenía pasaporte.

A Pedro Alvares Cabral le prohibieron desembarcar en Brasil, porque podía contagiar la viruela, el sarampión, la gripe y otras pestes desconocidas en el país.

Hernán Cortés y Francisco Pizarro se quedaron con las ganas de conquistar México y Perú, porque carecían de permiso de trabajo.

Pedro Alvarado rebotó en Guatemala y Pedro de Valdivia no pudo entrar a Chile, porque no llevaba certificados policiales de buena conducta.

Los peregrinos del Mayflower fueron devueltos a la mar, porque en las costas de Massachusetts no había cuotas abiertas de inmigración.

10. Realizar una producción artística que muestre la identidad personal y colectiva de Ousman Umar niño con la de uds.

## LA IDENTIDAD PERSONAL

La identidad personal, la imagen que tenemos de nosotros mismos, es el resultado de una compleja construcción psicológica que comienza desde nuestros primeros años de vida. Pero como el hombre es un ser social, esta construcción es un proceso que cada individuo realiza en tanto convive con otros. La construcción de la identidad personal, entonces, es un proceso social. La identidad personal se construye en general dentro de una cultura y, más específicamente, en los primeros años de vida, dentro de una familia (el grupo que se une por vínculos biológicos o afectivos). Algunos de los aspectos que constituyen la identidad personal son particulares de cada individuo. Son los rasgos característicos específicos que lo hacen diferente del resto de los seres

humanos^ por ejemplo, determinadas características físicas, un cierto carácter, gustos, preferencias y una historia personal.

### LA IDENTIDAD GRUPAL

Esta identidad grupal sirve como marco de referencia que permite que cada persona se identifique con otras personas. Pero no solamente nos sentimos parte de un club de fútbol o de un grupo de fans, también nos sentimos como parte de una nación y, por lo tanto, nos identificamos como argentinos, chilenos, peruanos, franceses, bolivianos, holandeses, etcétera. Así, al elegir como referente la nación, tenemos también una identidad nacional que compartimos con otros. Podemos afirmar entonces que los elementos que conforman el marco de referencia de la identidad grupal son varios. Podemos considerar, por ejemplo, el vivir en un mismo territorio, el hablar una misma lengua y el reconocer una historia común, el tener las mismas preferencias y hasta desarrollar una misma actividad.

11. Elegir una de estas problemáticas locales de la ciudad de Olavarría y busca información:
  - a. La representación de los jóvenes y sectores populares en los medios locales.
  - b. El tratamiento mediático de la pobreza, la inseguridad y las protestas sociales.
  - c. La discriminación hacia migrantes internos o extranjeros.
12. A partir de la problemática seleccionada explica brevemente su presencia en la realidad local y relaciona la situación con las experiencias, conflictos o desigualdades que aparecen en la novela.
13. Analizar como aparecen las culturas hegemónicas y subalternas en esta problemática local: ¿Qué grupos tienen más poder económico, político o simbólico? ¿Qué sectores quedan invisibilizados o marginados? ¿Qué valores o formas de vida son considerados “normales” o “superiores”?
14. Repensar el papel de los medios de comunicación en esta problemática: ¿Cómo la representan? ¿Qué voces aparecen y cuáles quedan afuera? ¿Los medios ayudan a comprender la realidad o reproducen prejuicios y estereotipos?
15. Realizar una reflexión final teniendo en cuenta de qué manera las diferencias de poder entre culturas hegemónicas y subalternas influyen en la forma en que una sociedad mira, representa y trata a determinados grupos sociales. Armar un posteo para ser publicado en las redes de la institución que sirva

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Relación entre teoría y lectura de la novela.
- Respuestas claras, con fundamento en el que expresen sus propios puntos de vista.
- Desarrollo de los conceptos y consignas.
- Originalidad y creatividad.
- Articular los contenidos con una problemática local con el objetivo de repensar e identificar las relaciones de poder en el que nos encontramos insertos.
- Entrega en tiempo y forma.
- Reflexión crítica sobre los contenidos y las problemáticas de la ciudad que inviten a complejizar la mirada sobre aquello que nos rodea, atraviesa e interpela a actuar como ciudadanos.