EES N°7
MATERIA: LITERATURA 6° 3RA
PROFESORA: CAROLINA GOROSITO.
Ciclo lectivo: 2025.

ACLARACIÓN: Para aprobar la materia Literatura de 6to año, el/la estudiante deberá defender oralmente el siguiente trabajo.

1. Definir qué es la literatura. Distinguir entre textos literarios y no literarios.
2. Explicar cuáles son los géneros literarios y las características de los mismos.

   ***Cosmovisión alegórica.**
3. ¿Qué es una alegoría? Mencioné algunos ejemplos, pueden ser artísticos o literarios.
4. Leé el texto: **Última vuelta** de Samanta Schweblin.
   a) ¿A qué género pertenece el texto? Mencioná los elementos del mismo.
   b) En términos alegóricos ¿Qué representaciones observás en esta historia?Explicá en cada caso. Citá frases del texto para demostrar tu interpretación.
   Texto en anexo

***Cosmovisión de humor.**
5. Definí los siguientes tipos de Humor: -humor negro
   -grotesco
   -parodia
   -sátira
Mencioná los recursos del humor.

6. Lectura de la obra ***"Maté a un tipo"*** de Daniel Dalmaroni.
7. Elaborar un informe de lectura de la obra mencionada que cumpla con las **propiedades textuales** de este tipo de texto.

El informe deberá tener:
-Datos formales de presentación.
-Estructura: -Introducción (donde plantea el objetivo del informe)
-Desarrollo
-Conclusión
-Uso de lenguaje objetivo

En el mismo analizará:
El género al que pertenece la obra.
Síntesis del argumento.
Tipo de Humor y recursos que observa.
Reflexión sobre aquello que la obra cuestiona, dado que el humor generalmente, critica y problematiza situaciones de la realidad.

Última vuelta, de Samanta Schweblin

Julia me sonríe desde el otro caballo. Cuando el animal sube, las luces le iluminan el pelo; cuando baja, ella se toma del mástil y se arquea hacia atrás, sin dejar de mirarme. Somos indias hermosas. En la calesita, montamos nuestros caballos hasta el infinito, huimos de terribles amenazas y rescatamos de la muerte a animales en peligro. Si algo sale mal, si necesitamos duplicar nuestras fuerzas, chocamos los rubíes de nuestros anillos y una energía cósmica nos da superpoderes. Julia estira hacia mí su mano y yo la tomo de los dedos, apenas alcanzamos a mantenernos agarradas. Pregunta si la quiero. Digo que sí. Pregunta si vamos a vivir juntas para siempre. Le digo que sí. Pregunta si algún día tendremos un castillo, si va a ser inmenso y si las indias viven en castillos así, inmensos. Le digo que sí, que por supuesto, que eso es lo que hacen las indias hermosas. Mamá está entre la gente que espera en el banco. La busco pero no la veo. Me abrazo a la crin dorada de mi caballo. Julia me imita y esperamos a mamá para saludarla. La calesita gira y mamá sigue sin aparecer. Dos hermanos nos miran desde uno de los bancos. Hay más gente también, otros chicos con sus padres esperando el turno en la boletería. Cuando completamos otra vuelta, el menor de los hermanos nos señala. Están sentados junto a una mujer muy vieja, que también nos mira. Tiene un chal plateado, el pelo blanco y la piel oscura; parece cansada. Dónde está mamá, dice Julia. Busco a mamá. El boletero que sacude la llave no es el hombre de siempre. El carrusel se detiene, tenemos que bajar. Los hermanos dejan su banco y vienen hacia nuestros caballos. De todos los que hay, ellos quieren estos, y vamos a tener que dárselos. Julia se aferra a su caballo, mira a los chicos que ya suben. Hay que bajar, digo. Me mira asustada, quieren nuestros caballos, dice, los rubíes, choquemos los rubíes, dice estirando su mano hacia mí. Pienso en darle el gusto, pero los hermanos se trepan y me preocupa no ver a mamá. El mayor se acerca y le da dos palmadas al morro de mi caballo. El otro le hace un gesto a Julia para que se baje. Ella tiene los cachetes inflados y colorados, parece que está por llorar. Acaricio la piel cálida, fuerte, de mi caballo. Apenas alcanzo a bajar y siento al chico tomar con fuerza

la montura y subirse. Taconea y grita, trata al caballo como a un animal de guerra. La calesita empieza a moverse y descubro que Julia ya no está en su caballo ni cerca de mí. Tengo que bajar, pero no la encuentro. Tampoco a mamá. La abuela de los hermanos camina hacia mí y me hace un gesto para ayudarme a saltar. Sus manos me dan miedo. Me toma de los dedos. Está helada y es tan flaca que es como si le tocara los huesos. La calesita sigue girando. Me tiro y tropezamos. Caigo al piso de tierra y creo que ella cae conmigo. Trato de levantarme pero no puedo. Algo pasa. Siento un dolor profundo, en todo el cuerpo, algo que se comprime, o se aplasta, algo muy delicado. Los brazos y las piernas tardan en responderme, se mueven lento, ya no soportan su propio peso. Siento frío y, con esfuerzo, apenas logro girar para volverme hacia la calesita. Entonces los hermanos aparecen por la derecha, dos soldados erguidos sobre los corceles. Cuando el mayor me ve me señala asustado y enseguida empiezan a bajar. Algunos padres se acercan y me ayudan a incorporarme. Les cuesta levantarme, me mueven con cuidado. Entre varios me acompañan hasta un banco. El mayor de los hermanos me acaricia el pelo y acomoda sobre mis hombros un chal, el menor se sienta a mi lado y me mira asustado. Descubro el anillo, el rubí brillante en mi piel vieja y oscura, y me quedo así, inmóvil, los dedos sobre los huesos de las rodillas, atenta al movimiento de los caballos vacíos. Que suben y bajan. Suben y bajan. Y detrás, infinitas, las praderas verdes que me separan del castillo.

Samanta Schweblin

Vínculo: **Maté a un tipo,** Daniel Dalmaroni 👇
https://drive.google.com/file/d/1-_pls0U5qYTRH6S6HyUl0HRddm-ObYT1/view?usp=drivesdk

IMPORTANTE: El día del examen el / la estudiante además de presentar este trabajo realizado, deberá demostrar oralmente que leyó ambos textos y realizó el informe de lectura.