

Proyecto integrador para el periodo de intensificación y profundización anual:

**“Memoria activa de nuestra comunidad escolar”**

**“El pasaje Carlos Gardel”**

**Segundo cuatrimestre**



**Docentes; Ferrero Lucrecia**

**Rossi, Elías Ezequiel**

**Cursos: 4º 1º**

**4º 2º**

**Ciclo lectivo: 2025**

**Introducción:**

Luego de analizar en el primer cuatrimestre, el contexto histórico del tango en nuestro país junto con la cotidianidad de la vida de los inmigrantes en los conventillos, donde vivían hacinados compartiendo cada familia una habitación y los espacios en común como el baño y el patio, reconocimos la mezcla cultural y el origen del lunfardo. Este último, se desarrolló producto de la convivencia de diferentes grupos culturales como: italianos, españoles, franceses, entre otros, ya

que al no poder entenderse entre ellos recurrían a este nuevo dialecto para comunicarse. Se trabajó con algunos términos del lunfardo como: bacán, pibe, mina, entre otros, donde mediante juegos adivinaron los significados de cada uno y realizaron oraciones. Posteriormente, escuchamos diferentes tangos<sup>1</sup> y milongas<sup>2</sup>, para detectar no solo las palabras en lunfardo, sino también los temas de los mismos, tales como el desamor, la amistad, la nostalgia, y el machismo, tan presente en algunas letras.

En lo que respecta a compositores y cantantes, estudiamos la vida de Carlos Gardel "*El Zorzal Criollo*", desde su origen controversial por su nacimiento en Francia y para otros en Montevideo, como también los detalles de su vida como su novia eterna y su testamento tan temprano, que dejó su fortuna en manos de su única heredera, su madre Berta. Pudimos observar diferentes ejemplares acerca de la vida de Gardel, como así también, las orquestas, los cantantes importantes como: Goyeneche, Julio Sosa, entre otros, gracias a la vinculación con la Biblioteca Amoroso, propia de nuestra comunidad educativa. Pero aun nos resta, desarrollar la entrevista con la artista local Ester Rodríguez Acosta y recorrer el pasaje Carlos Gardel, para pedir por mejoras y acondicionamiento del mismo.

#### Objetivos:

- Fomentar la oralidad de los alumnos con la formulación de preguntas para entrevistar a la artista.
- Mejorar la lecto-escritura del alumnado
- Estrechar los lazos con las instituciones de la comunidad escolar
- Valorizar el paseo Carlos Gardel

#### Actividad

##### **Primer momento:**

Formular las preguntas de guía para entrevistar a la artista local y junto a ella poder reconstruir la historia local que envuelve a nuestra ciudad. También, la artista local traerá consigo sombreros y capelinas, propias de la época donde podrán sacarse fotos y observar estos objetos, junto con los discos de pasta que se usaban para escuchar los tangos.

##### **Segundo momento:**

Realizar una visita guiada para recorrer el paseo Carlos Gardel, para observar los murales y pensar a través de una carta al intendente, como lograr mejorar el paseo para que sea

---

<sup>1</sup> "Chorra" Enrique Santos Discépolo. "Cafetín de Buenos aires". Edmundo Rivero

<sup>2</sup> "Azúcar, pimienta y sal" Abel Aznar, Héctor Varela y Titi Rossi

nuevamente puesto en valor con iluminación, limpieza, reconstrucción de murales que están rayados con graffitis.

### **Tercer momento**

Realizar bocetos para armar un mural en el paseo, que sea realizado por los mismos alumnos y a modo de evaluación, en grupos de dos integrantes deberán realizar un collage referido al tango y a Carlos Gardel, para ser mostrado en una muestra anual con una califiaccion correspondiente.