

Proyecto integrador para el periodo de intensificación y profundización anual:

“Memoria activa de nuestra comunidad escolar”

“El pasaje Carlos Gardel”



Docentes; Ferrero Lucrecia

Rosas, Patricia

Cursos: 4º 1º

4º 2º

Ciclo lectivo: 2025

Introducción

El tango se gestó en las ciudades con puertos fluviales de Argentina y Uruguay que tenían como eje al río de la Plata donde actualmente se ubican ambas capitales, tanto Buenos Aires como Montevideo. Algunos sostienen que nació en Buenos Aires y de allí se expandió a los alrededores.

Tras la llegada de los inmigrantes a la Argentina y el modelo agroexportador, se dio el inicio de esta expresión artística. El tango, revolucionó el baile popular, con una danza sensual de parejas abrazadas, que era interpretada con una gran variedad de instrumentos musicales. Algunos barrios que fueron testigos de esto eran: San Telmo, Balvanera, Monserrat y la Boca, lugares en donde en un primer momento, estuvo prohibido por las clases altas y la iglesia católica, por haber nacido en los “arrabales”, los puertos, los prostíbulos, los bodegones y las cárceles, donde confluían los inmigrantes y la población local (en su mayoría descendientes de indígenas y esclavos). Entre los principales temas que abordaba el tango eran los arrabales (naturaleza popular), el desengaño amoroso, el deseo sexual y la tristeza.

Pero aquí debemos detenernos en la figura de Carlos Gardel como máximo exponente de la cultura popular y figura icónica de la música argentina y uruguaya. Nacido en Toulouse, Francia en 1890, Gardel arribó a Buenos Aires con su madre a los dos años de edad y ya en 1910, inició su carrera musical, cantando en cafés y teatros. En poco tiempo, se convirtió en una estrella de tango gracias a su voz única. Entre sus canciones más reconocidas, se encuentran “Mi Buenos Aires querido”, “Caminito”, “Melodía de arrabal”, “Por una cabeza”, entre otros. También, protagonizó películas argentinas y francesas, pero su carrera quedó trunca al fallecer en 1935 en un accidente aéreo en Medellín, Colombia.

Por lo tanto, debemos destacar la importancia del mismo como emblema del tango y mantener en la memoria colectiva su historia, ya que dicho personaje llegó a nuestra ciudad en dos oportunidades para realizar presentaciones artísticas como solista en el cine- teatro “Paris” y es por ello, que junto a los alumnos de la Escuela de Educación Secundaria N° 7 y la artista Ester Rodríguez, queremos hacer renacer el llamado “**Paseo Carlos Gardel**”¹, que forma parte de la comunidad que rodea a la escuela y hacer que vuelva a brillar como lo hacía en años anteriores. Apuntamos a fortalecer, recordar y fomentar nuevamente las tardecitas gardeleanas. Para ello es necesario no solo la limpieza de Graffitis, sino también la recolección de basura y escombros que se encuentran en el lugar. Una vez cumplidas las condiciones mencionadas

¹ Ver anexo con imágenes de referencia

permitir el regreso de la escultura del “Zorzal criollo”, bajo el compromiso de los vecinos del paseo, de mantenerlo cuidado. También, se podría contactar a la institución de la “Yumba”, para que lleven parejas de tango bailar.

Objetivos:

- Reconocer la importancia del tango y el estudio del contexto histórico de su origen.
- Analizar las letras del tango y los términos que aparecen en lunfardo.
- Fortalecer los lazos de la escuela con la comunidad que lo rodea.
- Permitir el retorno de actividades recreativas al Paseo Carlos Gardel, para que las familias y los vecinos, vuelvan a disfrutar de las llamadas “**tardecitas gardeleanas**”, o porque no, aquellos que no lo vivieron experimentar esa vivencia cultural.
- Comprender la importancia cultural e histórica no solo del paseo y la escultura del “Zorzal criollo”, sino reconocer también la obra y el legado artístico de Ester Rodríguez (ex –docente de nuestra institución), quien ha realizado numerosas obras como: el monumento a la mujer, el monumento a Fray Romeo, las carrozas de la farándula estudiantil, entre otros.
- Integrar al paseo, la participación de la “Yumba” y su taller de tango e intervenciones culturales.
- Pedir la colocación de cámaras de vigilancia para evitar el vandalismo o colocar algún personal de la comisaria que se encuentra ubicada a escasos metros del lugar a recorrer la zona.

Momentos de trabajo:

Primera parte: (primer cuatrimestre)

- Ejecución del contexto histórico de los orígenes del tango.
- Visita de la artista Ester Rodríguez a la institución y recorrida del pasaje.
- Confección junto a los alumnos de un video interactivo para pedir el arreglo del lugar.

Segunda parte(segundo cuatrimestre)

- Intervenir en el arreglo del pasaje colocando macetas, para mejorar el lugar.

Actividad:

- 1) Redacta 15 datos acerca del tango
- 2) Busca el significado de estas palabras y hace una oración con cada una
 - Arrabal
 - Compadrito
 - Mina
 - Pibe
 - Cana
 - Bondi
 - Boliche
 - Gil
 - Laburo
 - .-Pucho
 - Guita
- 3) ¿A qué se llama “lunfardo argentino”? Explica
- 4) Copia la letra de un tango y completa la ficha

| | |
|--------------------|--|
| Nombre del tango | |
| Autor y compositor | |
| Tema del tango | |
| Año | |

- a) Pinta las palabras del lunfardo que aparecen en el tango y busca su significado
- b) Copia esta letra de tango y analízala (autor, compositor ,año y tema)

Cafetín de Buenos Aires

Enrique Santos Discépolo y música de Mariano Mores 1948

De chiquilín te miraba de afuera
Como a esas cosas que nunca se alcanzan
La ñata contra el vidrio
En un azul de frío
Que solo fue después viviendo
Igual al mío
Como una escuela de todas las cosas
Ya de purrete me diste entre asombros
El cigarrillo
La fé en mis sueños
Y una esperanza de amor

Cómo olvidarte en esta queja
Cafetín de Buenos Aires

Si sos lo único en la vida
Que se pareció a mi vieja
En tu mezcla milagrosa
De sabihondos y suicidas
Yo aprendí filosofía, dados, timba
Y la poesía cruel
De no pensar más en mí

Me diste en oro un puñado de amigos
Que son los mismos que alientan mis horas
(José, el de la quimera)
(Marcial, que aún cree y espera)
(Y el flaco Abel, que se nos fue)
(Pero aún me guía)
Sobre tus mesas que nunca preguntan
Lloré una tarde el primer desengaño
Me hice a las penas
Bebí mis años
Y me entregué sin luchar.

c) Explica estas frases:

- “Me diste en oro un puñado de amigos”
- “sobre tus mesas que nunca preguntan, lloré una tarde el primer desengaño”

5) Redacta 10 datos acerca de Carlos Gardel.

6) Analiza el cuadro **“La Orquesta típica” (cuadro de Berni 1939)**

- a) ¿Qué instrumentos se ven en el cuadro?
- b) ¿Qué rasgo de la época se ven?
- c) ¿Cuántos personajes se ven en el cuadro?



7) **OLAVARRIA:**

a) ¿Qué es el paseo Carlos Gardel?

b) ¿Dónde está ubicado?

c) ¿Cuándo fue inaugurado?

d) ¿Qué polémicas hubo al respecto, con respecto a la estatua de Carlos Gardel que estaba ubicada allí?

e) La autora de la obra de Carlos Gardel, es la señora Ester Rodríguez, ex docente de nuestra escuela, quien junto ex alumnos de la institución pintó murales y acondicionó el pasaje. Piensa 4 preguntas que te gustaría hacerle.

A modo de cierre, realizaremos una mateada en el paseo para compartir junto a la artista Ester Rodríguez, una jornada en el pasaje, donde podamos reconstruir la historia del mismo y resignificarla.

8) Elabora un collage de dos integrantes acerca del paseo Carlos Gardel y el tango, donde se incluyan imágenes, letras de tango, frases.

ANEXO IMÁGENES



Confección de la escultura de Carlos Gardel, en manos de la artista Ester Rodríguez



Mural publicado en Wikipedia el 6 de abril de 2007 por el usuario Archibet, aunque no sé si se trata del autor de la obra, pues sólo se alcanza a leer el nombre de pila Enrique.

El paseo Carlos Gardel, en su época de apogeo

DE PERRONE A CINE PARIS, DEL CINE MUDO AL SONIDO

Durante 1925, tanto el Cine – Teatro como la confitería pasan a llamarse Paris.

Tres años después, el 24 de mayo de 1928, en el local se exhibe por primera vez el Phono Film, o sea, la película hablada. Todo un acontecimiento, porque se pasaba de una imagen muda a una parlante.

NUEVA PRESENTACIÓN DE CARLOS GARDEL

El miércoles 17 de mayo de 1933, se presentó por segunda y última vez, Carlos Gardel en Olavarria. Para ese entonces, ya actuaba como solista y era considerado la estrella tanguera.

Lamentablemente, los diarios de Olavarria no se ocuparon de plasmar la crónica de aquella velada en sus páginas, por lo que no se sabe los pormenores de la actuación de “El Zorzal Criollo”, que fuera acompañado en la ocasión por Barbieris, Pettorossi, Rivero y Vivas.

Última presentación de Gardel en Olavarría (1933)



Deterioro del pasaje del 2015 a la fecha